

正倉院宝物への誘い

— 1300年の時を超えて —

大型スクリーンでは、3Dデジタル技術を駆使した臨場感あふれる映像を通じて、正倉院宝物の世界を体感いただきます。

On a large screen, experience the world of the Shosoин treasures through immersive visuals brought to life with advanced 3D digital technology.

上映時間 | 17分 (繰り返し上映)

Running time | 17 minutes (looped screening)



ストーリー映像

Story Movie

— 7m45sec —



デジタル宝物映像

Digital Treasures Movie

— 7m20sec —



再現模造 対象宝物映像

Movie of the Originals of the
Reproductions

— 2m00sec —



音声ガイド
audio guide

ストーリー映像

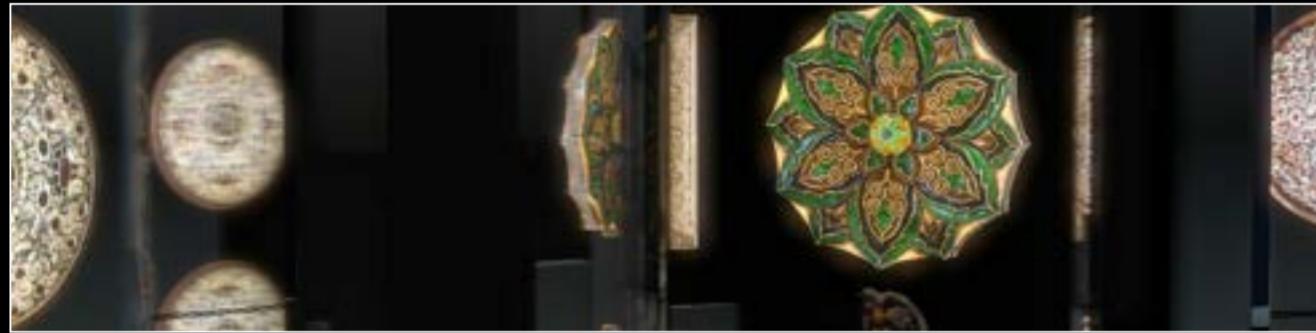


第1章 | 時を超える蔵 —正倉院正倉—

1300年の歳月を経て、静かに佇む正倉院。その中に納められた宝物は、時代を超えて今に語りかけます。圧倒的な美しさとともに、秘められた物語が始まります。

Chapter 1: The Timeless Repository — The Shosoin Repository

After 1,300 years of quiet presence, the Shosoin still stands with dignity. The treasures it holds speak across time, revealing hidden stories alongside their overwhelming beauty.



第2章 | 隠る珠玉の逸品たち

正倉院宝物の選りすぐられた名品が登場。鏡の中に入り込むような没入感とともに、その細緻な美を体感します。多様な文化の交差点としての正倉院宝物をご紹介します。

Chapter 2: Shosoin Masterpieces Collection

Masterpieces carefully selected from the Shosoin Treasures are reimagined through 3D visuals. Experience their exquisite detail with immersive depth—like stepping into a mirror. Discover the treasures of the Shosoin as a crossroads of diverse cultures.



第3章 | 大仏開眼会

奈良時代、東大寺大仏の開眼に際して行われた壮大な式典。数万人が集ったかつてないスケールの歴史的イベントを、色彩豊かな再現映像でご体感ください。

Chapter 3: The Eye-Opening Ceremony of the Great Buddha

In the Nara period, a grand ceremony was held to mark the consecration of the Great Buddha of Tōdaiji. Tens of thousands gathered for this unprecedented historical event. Experience its scale and splendor through vividly recreated visuals.



第4章 | 聖武天皇と光明皇后の絆

正倉院宝物の原点は、光明皇后が東大寺大仏にささげた聖武天皇のご遺愛品にあります。ふたりの絆が生んだ品々には、想いと祈りが込められています。静かな感動とともに、永遠の愛の形に触れます。

Chapter 4: The Bond Between Emperor Shōmu and Empress Kōmyō

The origins of the Shosoin Treasures trace back to Empress Kōmyō's offering of Emperor's personal belongings to the Great Buddha. Each treasure conveys their deep emotion and heartfelt prayers. With quiet reverence, we encounter an expression of eternal love.



第5章 | 国家珍宝帳

全長14mにも及ぶ国家珍宝帳。600点以上の宝物の目録とともに、光明皇后が聖武天皇へ捧げた深い想いが記されています。

Chapter 5: Record of the Nation's Rare Treasures

The *Kokka chinpō-chō*, a scroll extending 14 meters in length, is an original catalog of more than 600 treasures included in the offering by Empress Kōmyō. The record is accompanied by a statement of Empress Kōmyō's profound devotion to Emperor Shōmu.



第6章 | 正倉院「美」の世界

色褪せぬ美と技。正倉院宝物に込められた美意識は、現代の私たちにも響き続けます。幻想的な映像で紡がれる「美」の宇宙をお楽しみください。

Chapter 6: The Aesthetic World of the Shosoin

Timeless beauty and craftsmanship. The aesthetic sensibilities embodied in the Shosoin Treasures continue to resonate with us today. Immerse yourself in a dreamlike visual journey through an universe of beauty.



第7章 | エピローグ

正倉院の宝物は、1300年の時を超えて今も生きています。その輝きは、これから時代にも永遠に受け継がれていくでしょう。あなたも、この物語の証人に——。

Chapter 7: Epilogue

The Shosoin Treasures have lived on through 1,300 years of history. Their radiance will continue to be passed down for generations to come. Now, you too become a witness to this enduring story.

デジタル宝物映像



第1章 | 螺鈿紫檀五絃琵琶

聖武天皇がその膝に抱いたともされる名品。華やかな螺鈿の文様に身を委ねながら、人物や動植物の細部まで生き生きと表現された巧みさにもご注目ください。

Chapter 1: Red Sandalwood Five-String Lute (*Biwa*) with Mother-of-Pearl Decoration

This is said to have been one of Emperor Shōmu's favored objects. The eye is drawn to the magnificent mother-of-pearl motifs, and the lively detail with which the figures, plants, and animals are depicted.



第2章 | 漆胡瓶

およそ2.7リットル容量のペルシア風水差し。全面を広々とした草原に見立て、そこに動物たちがのびやかに遊んでいます。

Chapter 2: Persian-style Lacquered Ewer with Birds, Beasts, and Flowers

This Persian-style water container holds approximately 2.7 liters. The surface features scenes of animals frolicking in a spacious grassland.



第3章 | 漆金薄絵盤 乙

大仏に供える香炉を置く、蓮の花をかたどった台です。32枚の蓮弁には、花鳥や迦陵頻迦が極彩色で描かれています。

Chapter 3: Lacquered Pedestal for Incense Burner with Gold Leaf and Painting

This pedestal was used to offer incense to the Great Buddha. The thirty-two lotus petals that form the shape are adorned with brilliantly colored images of flowers, birds, and the mythical winged *kalavinka*.



第4章 | 螺鈿箱／紺玉帶 (再現)

再現模造のデジタルアーカイブを用いて、現存する宝物の姿を再現しました。螺鈿装飾が施された専用の箱から、高位の人にのみ許されたラピスラズリで飾られた帯（一部欠失）がスクリーンに飛び出します。

Chapter 4: Round Box with Mother-of-Pearl Decoration; Leather Belt with Lapis Lazuli Decoration (Reproduction with reconstructed areas)

Using digital archives of replicas, we have recreated these treasures based on their current form. From a special box decorated with mother-of-pearl, a digitally-reconstructed belt adorned with lapis lazuli, worn only by people of high rank, emerges onto the screen.



第5章 | 木画紫檀碁局／紅牙撥鏤碁子／紺牙撥鏤碁子

華やかな装飾が施された聖武天皇遺愛の碁盤と付属の象牙製の碁石です。象牙を使って表現された人物、象、ラクダなど異国情緒あふれる木画が盤の側面を飾ります。

Chapter 5: Red Sandalwood Game Board for *Go* with Marquetry; Red-stained and Blue-stained Ivory *Go* Pieces with *Bachiru* Engraved Design

This brilliantly decorated *go* board and accompanying game pieces were cherished by Emperor Shōmu. Wood and ivory marquetry was used to create the designs of exotic people and animals, such as elephants and camels, that adorn the sides of the board.

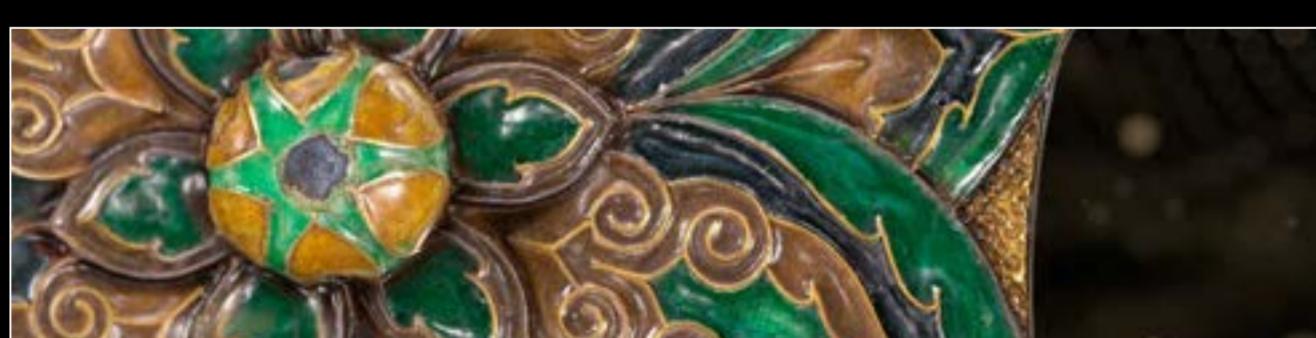


第6章 | 円鏡 平螺鈿背 第11号

螺鈿で花鳥文があらわされ、文様の間には青いラピスラズリや水色のトルコ石の細片がちりばめられた豪華な装飾鏡です。可愛い表情をした4羽の鳥も、ぜひ見つけてみてください。

Chapter 6: Round Bronze Mirror Decorated on the Back with Mother-of-Pearl Inlay (No. 11)

This luxurious mirror features bird and flower motifs made from mother-of-pearl, with small fragments of blue lapis lazuli and pale turquoise inlaid between the motifs. Four charming birds sit waiting for you to find them in the design.



第7章 | 十二稜鏡 黃金瑠璃鈿背 第6号

正倉院に伝わる唯一の七宝で飾られた鏡です。鈿(つまみ)の紐を通す孔から内部を覗くと、鏡体を作る際に回転させた痕や、十二稜形に割り付けるためにつけたと思われる線が確認できます。

Chapter 7: Twelve-Lobed Silver Mirror Decorated on the Back with Gold and Cloisonné Enamel (No. 6)

This is the only mirror in the Shosoin decorated with cloisonné. Traces of rotation marks caused when the mirror body was made are visible in the hole through which the string passes on the knob; lines that appear to have been made to divide it into a twelve-lobed shape are also present.

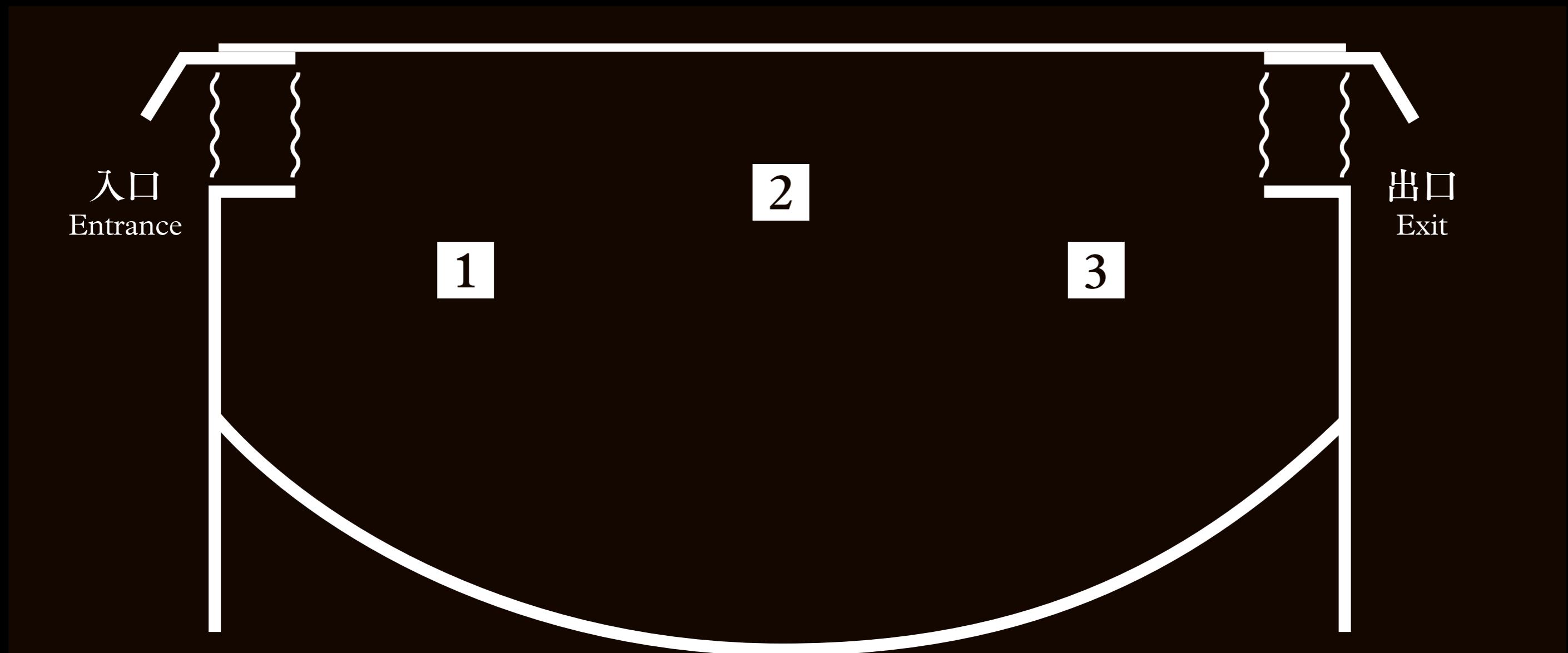


第8章 | 金銀鈿莊唐大刀

外装に豪華な装飾が施された儀式用の大刀。金具はすべてが銀製に鍍金したもので、色ガラスと伏彩色を施した水晶の玉が要所に嵌め込まれています。

Chapter 8: Decorative *Karatachi*-Style Sword with Gold, Silver, and Glass Decoration

This ceremonial sword has an ornately decorated exterior. The metal fittings are gilt silver, and beads of crystal with paintings on the underside (in the *fusezashiki* technique) and colored glass are inlaid in certain areas.



1.
模造 紅牙撥鏤尺

Red-Stained Ivory Ruler with *Bachiru*
Engraved Design (Reproduction)

製作 | 1978年 吉田文之

儀式用の物差し。象牙の表面を染め、彫刻して文様を出す「撥鏤」の技法が用いられている。皇帝が度量衡を支配している象徴として、毎年物差しが皇帝に献上され、臣下に下賜された。

Yoshida Fumiuki 1978

This is a ceremonial ruler. It features the *bachiru* technique, in which an ivory surface was dyed and then hairline-engraved, exposing white ivory in the design lines. As a symbol of the emperor's control over weights and measures, such rulers were presented to the emperor each year, and also bestowed upon his retainers.

2.
模造 螺鈿紫檀五絃琵琶

Red Sandalwood Five-String Lute (*Biwa*) with
Mother-of-Pearl Decoration (Reproduction)

製作 | 2011~2018 [本体] 坂本曲齋(三代) [象嵌] 新田紀雲

[加飾] 北村昭斎、松浦直子 [絃] 丸三ハシモト株式会社

[協力] 横山円音、北村繁、森田孝雄、守田蔵、一般財団法人大日本蚕糸会

教科書にも掲載される正倉院を代表する宝物。世界で唯一現存している、五本の絃をもつ琵琶である。撥受け部分のラクダに乗る人物や、背面を埋め尽くす宝相華の文様は見事で、600を超えるヤコウガイとタイマイのパーツが用いられている。

Body: Sakamoto Kyokusai III; inlay: Nitta Kiun; decoration: Kitamura Shōsai and Matsuura Naoko; strings: Marusan Hashimoto Co.; with the cooperation of Yokoyama Mitsune, Kitamura Shigeru, Morita Takao, Morita Kura, and The Dainippon Silk Foundation 2011-2018

This representative treasure of the Shosoin is so well-known that it often appears in textbooks. This is the only extant *biwa* of its kind that has five strings. The plectrum features a motif of a camel and rider, and the entire back surface is covered by a scrolling floral motif. This *biwa* incorporates over 600 inlaid pieces of mother-of-pearl and tortoiseshell.

3.
模造 螺鈿箱

Round Box with Mother-of-Pearl Decoration
(Reproduction)

製作 | 1976,77,79 [素地] 川北良造

[髹漆・加飾] 北村大通 [裏] 高田義男

「紺玉帶(ラビスラズリで飾った帶)」を収めていた箱。黒漆地にヤコウガイで唐花文様をあらわし、花芯には下面に彩色した水晶をはめる「伏彩色」の技法を用いている。箱の内側には華麗な錦が張られている。

Body: Kawagita Ryōzō; lacquerwork and decoration: Kitamura Taitsu; textile lining: Takata Yoshio 1976-1977, 1979

The original of this reproduction was used to store a leather belt with lapis lazuli decoration. Chinese floral motifs cut from mother-of-pearl adorn the black lacquer ground, while the crystals placed in the center of the flowers emphasizes the color applied to the back side using the *fusezaishiki* technique. Magnificently patterned silk textile is affixed to the interior of the box.